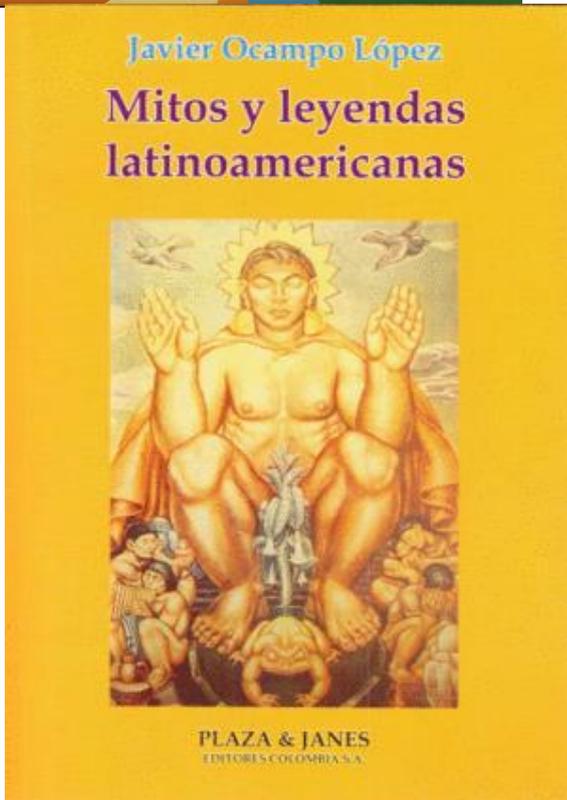
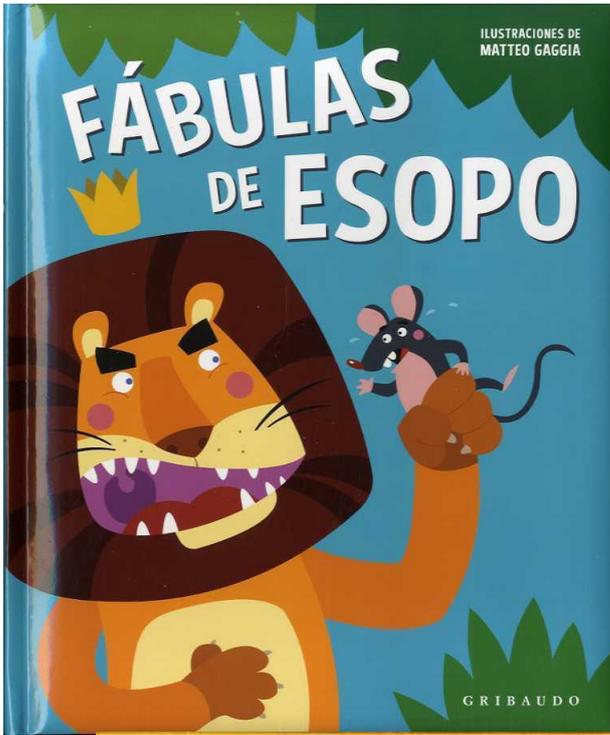


FICCIÓN
LITERATURA
TRADICIONAL



OBJETIVO DE APRENDIZAJE - Yo puedo saber lo que es la literatura tradicional y sus tipos de libros.

OBJETIVO DEL LENGUAJE- Yo puedo explicar lo que es la literatura tradicional.

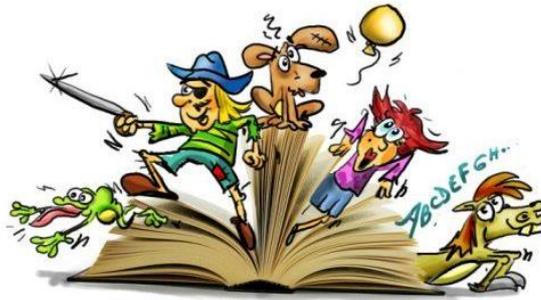
LITERATURA TRADICIONAL Hugo Fernández - 2019

1

¿QUÉ ES LA LITERATURA TRADICIONAL?

CUENTOS TRADICIONALES

La literatura tradicional es el grupo de todas las historias o cuentos que fueron escritas o contadas hace muchísimos años y han ido pasando de generación en generación hasta nuestros días.



Normalmente, los cuentos tradicionales tienen como intención enseñar, dar una lección a la gente que las lee o escucha. También suelen contar cómo se creó el mundo que nos rodea. Están llenos de leyendas, fantasías, supersticiones o personajes mágicos.

Nosotros vamos a aprender cuatro tipos de cuentos tradicionales:

- FÁBULAS
- CUENTOS DE HADAS
- CUENTOS DE HÉROES
- MITOS Y LEYENDAS

OBJETIVO DE APRENDIZAJE - Yo puedo saber lo que es la literatura tradicional y sus tipos de libros.

OBJETIVO DEL LENGUAJE- Yo puedo explicar lo que es la literatura tradicional.

LITERATURA TRADICIONAL Hugo Fernández - 2019

LAS FÁBULAS

2

LAS FÁBULAS

Las fábulas **son cuentos cortos** en los que **los protagonistas son animales u objetos que se comportan como personas** (hablan, andan...). Las fábulas nos cuentan una historia con la que **el autor quiere enseñarnos una lección**. Están escritas para que aprendamos de ellas.

A la lección que nos enseñan las fábulas le llamamos **MORALEJA**.

La fábula tiene **tres partes** muy claras:

- **INICIO**: Comienzo de la historia.
- **PROBLEMA**: Surge un problema.
- **FINAL**: La historia acaba dándonos una lección, el final puede ser feliz o triste.



Fábula de la liebre y la tortuga.

LA LIEBRE Y LA TORTUGA

En bosque vivía una liebre muy orgullosa y vanidosa, que no paraba de decir que ella era el animal más rápido del bosque, y que se pasaba el día riéndose de la tortuga porque era muy lenta.



- ¡Eh, tortuga, no corras tanto! Decía la liebre riéndose de la tortuga.
- Un día, a la tortuga se le ocurrió hacerle una apuesta a la liebre:
- Liebre, ¿Hacemos una carrera? Estoy segura de que te puedo ganar.
 - ¿A mí? - Preguntó asombrada la liebre.
 - Sí, sí, a ti, - dijo la tortuga. - Vamos a apostar y veamos quién gana la carrera.

HUGO FERNÁNDEZ 2020

La liebre, muy presumida, aceptó la apuesta.

Todos los animales del bosque se reunieron para ver la carrera. La liebre salió corriendo muy confiada, y la tortuga se quedó atrás, tosiendo y envuelta en una nube de polvo. Cuando empezó a andar, la liebre ya estaba muy lejos. Pero a la tortuga no le importó, seguía su ritmo, sin parar.

LITERATURA TRADICIONAL

LAS FÁBULAS

Hugo Fernández - 2019

4

La liebre, mientras tanto, confiando en que la tortuga tardaría mucho en alcanzarla, se paró a la mitad del camino a descansar en un árbol, antes de terminar la carrera y se quedó dormida. Mientras, la tortuga seguía caminando, paso tras paso, lentamente, pero sin pararse.

No se sabe cuánto tiempo la liebre se quedó dormida, pero cuando ella se despertó, vio que la tortuga estaba a tan solo tres pasos de la meta. En un sobresalto, salió corriendo con todas sus fuerzas, pero ya era muy tarde: ¡la tortuga había llegado a la meta y ganado la carrera!

Ese día la liebre aprendió que no hay que burlarse nunca de los demás. También aprendió que el exceso de confianza y la vanidad puede hacer que no consigamos tener éxito en lo que hacemos. Además, enseña que nadie, absolutamente nadie, es mejor que nadie.



HUGO FERNANDEZ 2020

OBJETIVO DE APRENDIZAJE - Yo puedo saber los elementos de un cuento de hadas y diferenciarlos de las fábulas.

OBJETIVO DEL LENGUAJE- Yo puedo explicar las diferencias de los cuentos de hadas con otros libros.

LITERATURA TRADICIONAL Hugo Fernández - 2019

LOS CUENTOS DE HADAS

5

LOS CUENTOS DE HADAS

Los cuentos de hadas **son cuentos de ficción** en los que **los personajes son seres mágicos que conviven con personas**. Estos seres mágicos pueden ser: elfos, brujas, hadas, duendes, sirenas... También suele haber caballeros, princesas, reyes... o animales y personas con poderes.

En los cuentos de hadas **casi siempre hay un final feliz**, en el que los protagonistas consiguen superar el problema que tenían y viven felices para siempre.

A veces, los cuentos de hadas también **nos enseñan una lección**.

En los cuentos de hadas tenemos **cuatro partes**:

- **INICIO**: Comienzo de la historia.
- **PROBLEMA**: Surge un problema.
- **DESARROLLO**: Lo que los protagonistas hacen para solucionar el problema.
- **SOLUCIÓN**: La historia acaba con un final feliz y sus protagonistas son felices para siempre.





EL GATO CON BOTAS

Había una vez un molinero pobre que, cuando murió, sólo pudo dejar a sus hijos por herencia el molino, un asno y un gato. En el reparto, el molino fue para el mayor, el asno para el segundo y el gato para el más pequeño. Éste último se puso triste en cuanto supo cuál era su parte.

- ¿Y ahora qué haré? Mis hermanos trabajarán juntos y harán mucho dinero, pero yo sólo tengo un pobre gato.

El gato le contestó:

- No os preocupéis mi señor, estoy seguro de que os seré más valioso de lo que pensáis. ¡Os ayudaré a ser rico!

- ¿Ah sí? ¿Cómo?, dijo el amo incrédulo.

- Dadme un par de botas y un saco y os lo demostraré.

El amo no acababa de creer del todo en sus palabras, pero como creía que era un gato astuto le dio lo que pedía.

El gato fue al monte, llenó el saco de hierbas y de trampas y se tumbó junto a él. Inmediatamente cayó un conejo en el saco y el gato puso rumbo hacia el palacio del Rey.

Buenos días majestad, os traigo este conejo en nombre de mi amo el Marqués de Carabás (este fue el primer nombre que se le ocurrió).

- Muchas gracias gato, dadle las gracias también al señor Marqués de mi parte.

LITERATURA TRADICIONAL

LOS CUENTOS DE HADAS

Hugo Fernández - 2019

7

Al día siguiente el gato cazó dos perdices y de nuevo fue a ofrecérselas al Rey, quien le dio dinero en agradecimiento.

Los días fueron pasando y el gato continuó durante meses llevando lo que cazaba al Rey de parte del Marqués de Carabás.

Un día se enteró de que el rey iba a salir al río junto con su hija la princesa y le dijo a su amo:

- Haced lo que os digo amo. Acudid al río y bañaos en el lugar que os diga. Yo me encargaré del resto.

El amo le hizo caso y cuando la carroza del Rey pasó junto al río, el gato comenzó a gritar diciendo que el Marqués se ahogaba. Al verlo, el Rey ordenó a sus guardias que lo salvaran y el gato aprovechó para contarle al Rey que unos forajidos habían robado la ropa del marqués mientras se bañaba. El Rey, en agradecimiento por los regalos que había recibido de su parte mandó rápidamente que le llevaran su traje más hermoso. Con él puesto, el Marqués parecía muy importante y la princesa no tardó en darse cuenta de ello. De modo que el Rey lo invitó a subir a su carroza para dar un paseo.

El gato se colocó por delante de ellos y en cuanto vio a un par de campesinos segando corrió hacia ellos.

Buenas gentes que segáis, si no decís al Rey que el prado que estáis segando pertenece al señor Marqués de Carabás, ¡os meterán en la prisión más de cien años!

Los campesinos hicieron caso y cuando el Rey pasó junto a ellos y les preguntó de quién era aquel prado, contestaron que del Marqués de Carabás.

LOS CUENTOS DE HADAS

Siguieron camino adelante y se cruzaron con otro par de campesinos a los que se acercó el gato.

- Buenas gentes que segáis, si no decís al Rey que todos estos trigales pertenecen al señor Marqués de Carabás, ios encerrarán para toda la vida!

Y en cuanto el Rey preguntó a los segadores, respondieron sin dudar que aquellos campos también eran del marqués.

Continuaron su paseo y se encontraron con un majestuoso castillo. El gato sabía que su dueño era un ogro así que fue a hablar con él.

- He oído que tenéis la habilidad de convertirlos en cualquier animal que deseéis. ¿Es eso cierto?

- Pues claro. Veréis cómo me convierto en un león.

Y el ogro lo hizo. El pobre gato se asustó mucho, pero siguió adelante con su hábil plan.

- Ya veo que están en lo cierto. Pero seguro que no sois capaces de convertirlos en un animal muy pequeño como un ratón.

- ¿Ah no? ¡Mirad esto!

El ogro cumplió su palabra y se convirtió en un ratón, pero entonces el gato fue más rápido, lo cazó de un zarpazo y se lo comió.

Así, cuando el Rey y el Marqués llegaron hasta el castillo no había ni rastro del ogro y el gato pudo decir que el castillo era del Marqués de Carabás.

LITERATURA TRADICIONAL

LOS CUENTOS DE HADAS

Hugo Fernández - 2019

9

El Rey quedó fascinado ante tanto esplendor y acabó pensando que se trataba del candidato perfecto para casarse con su hija.

El Marqués y la princesa se casaron felizmente y el gato sólo volvió a cazar ratones para entretenerse.



OBJETIVO DE APRENDIZAJE - Yo puedo saber los elementos de un cuento de hadas y diferenciarlos de las fábulas.

OBJETIVO DEL LENGUAJE- Yo puedo explicar las diferencias de los cuentos de hadas con otros libros.

LITERATURA TRADICIONAL Hugo Fernández - 2019

LOS CUENTOS DE HÉROES

10

LOS CUENTOS DE HÉROES

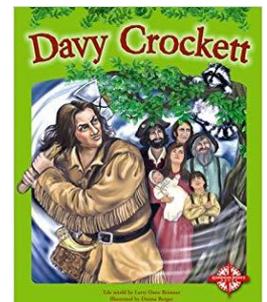
Los cuentos de gigantes son cuentos de ficción en los que se cuenta una historia increíble como si hubiera ocurrido de verdad. Mezclan realidad con ficción para hacerlas más realistas. En estas historias siempre hay un héroe capaz de hacer cosas magníficas y muy exageradas, muy difíciles de creer.

Estas historias están contadas por un narrador que cuenta la historia como si hubiese estado presente en todas las hazañas del héroe.

La exageración se usa mucho en estos cuentos. La exageración es decir que algo es mucho más grande o espectacular de lo que en realidad es.

En los cuentos de hadas tenemos **cuatro partes**:

- **INICIO**: Comienzo de la historia.
- **PROBLEMA**: Surge un problema.
- **DESARROLLO**: Lo que el héroe hace para arreglar el problema.
- **SOLUCIÓN**: La historia acaba con un final feliz.



PAUL BUNYAN

Las noticias corrieron como la pólvora. Un bebé gigante había nacido en Maine. La gente decía que pesaba 50 libras al nacer y que comía 12 huevos todos los días. Pero lo más extraño de este bebé, jera su barba! Su mamá tenía que peinarla con la copa de un pino cada mañana. El nombre de este bebé era Paul Bunyan, el leñador más grande que jamás existió.

Creciendo, Paul era tan grande, que los botones de su camisa estaban hechos con las ruedas de un carro para caballos. Su barba era tan densa como un bosque. Hay quien dice que hasta una familia de osos podía hibernar en su barba todo el invierno. Cuando llegó el día en el que Paul se marchó de Maine, lo hizo con su mascota, un enorme buey azul llamado Babe.

“Babe, es hora de que exploremos la gran región de los Bosques del Norte.” Dijo Paul. “¡Vamos a inventar el oficio de leñador!”

Hubo una vez que Norte-América estaba llena de bosques. Millas y millas de bosque de árboles enormes. Paul y Babe se encargaron de cortar los árboles para conseguir madera para los peregrinos, para que pudieran construir sus casas, sus graneros y sus granjas. Paul y Babe acamparon cerca del Big Onion River en Minnesota.

“¡Árbol vaaaaaaaaa!” Gritó Paul, que podía cortar los árboles gigantes con un solo hachazo. Después cargaba los troncos en el lomo de Babe. Luego, se fue a la serrería de Onion River.

“Mira Babe, este río está tan quebrado como una rama de árbol. ¡Lo voy a poner recto!” Así fue que Paul agarró un extremo del río y lo estiró hasta

LITERATURA TRADICIONAL

LOS CUENTOS DE HÉROES

Hugo Fernández - 2019

12

ponerlo completamente recto.

Esto hizo pensar a Paul que si contrataba más leñadores que le ayudaran a cortar los árboles, acabaría antes su trabajo. Puso anuncios por todo el Bosque del Norte. Todos los leñadores tenían que medir 10 pies de alto, por supuesto. Más de 1000 hombres y mujeres se presentaron al trabajo y Paul les contrató a todos.



Una de las primeras cosas que Paul y Babe hicieron para sus leñadores, fue hacer agujeros gigantes que luego llenaron con agua. Esto les serviría de agua para beber. Esos agujeros son hoy en día Los Grandes Lagos.

Un invierno terrible llegó, le llamaron el “Duro Invierno del Bosque del Norte”. Hacía tanto frío, que los leñadores se congelaban. Paul se rascó la barba pensando en una solución.

“Que los hombres se dejen crecer la barba hasta los pies y la usen como calcetines que les tengan calientes los pies. Las mujeres que se dejen crecer el pelo y hagan lo mismo.” Paul dijo a su capataz.

Hoy, Paul y Babe se han retirado ya del negocio de leñadores, pero un estornudo de Paul sigue sonando como un trueno y cuando Babe salta, se puede sentir un terremoto. Y hasta hoy nadie ha sido tan fuerte, poderos y magnífico como el gran Paul Bunyan.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE - Yo puedo saber los elementos de un cuento de hadas y diferenciarlos de las fábulas.

OBJETIVO DEL LENGUAJE- Yo puedo explicar las diferencias de los cuentos de hadas con otros libros.

LITERATURA TRADICIONAL LOS MITOS Y LEYENDAS

Hugo Fernández - 2019

13

MITOS Y LEYENDAS

MITOS

Los mitos son historias de ficción que intentan explicar el origen del ser humano y el universo. En estas historias hay un narrador que cuenta la historia como si hubiera ocurrido hace mucho tiempo. Los personajes suelen ser dioses o seres sobrenaturales. Los mitos no ocurren en un lugar determinado.



LEYENDAS

Leyenda del Cipitío (El Salvador)



Mito de la creación (Los Mayas)

Las leyendas son historias que intentan explicar el origen lugares, plantas, animales, tradiciones, etc. Los protagonistas de estas historias son personas y suelen mezclar realidad con ficción. Normalmente, las leyendas ocurren en un lugar determinado.

LEYENDA DEL CIPITÍO

Una de las leyendas más famosas en El Salvador es la leyenda del Cipitío.

El Cipitío, era un niño, hijo de la Siguanaba. Cuenta la leyenda, que esta mujer tenía una relación con el dios Sol, que era el padre del Cipitío. Sin embargo, la mujer traicionó al dios Sol con el dios Lucero de la Mañana, por lo que el dios Tlaloc (el rey de los dioses) condenó a la madre y al Cipitío.

A la madre la condenó a ser una mujer triste y sola; y al niño a nunca crecer, a tener siempre la edad de 10 años. La Siguanaba, su mamá, también es otra leyenda popular en El Salvador. Esta mujer camina por los ríos y se aparece a los hombres como una mujer dulce, pero después, cuando se le acercan y la ven de frente, se convierte en una mujer fea que les asusta mucho.

Cuentan que hace algunos años, cuando nuestros abuelos eran jóvenes, era más común encontrar las huellas de un niño en las cenizas de la leña de la cocina, al Cipitío le encanta comer ceniza y revolcarse en ella. El Cipitío es pequeño y también barrigón, tiene un enorme sombrero en su cabeza y cuentan que sus pies los tiene al revés, por eso cuando las personas intentan seguirle, se pierden en sus huellas.

Dicen también, que el Cipitío tiene poderes mágicos para ir de un lugar a otro. Él es un personaje inofensivo, que no hace daño a nadie, pero que sí molesta mucho a la gente con sus bromas y sus risas burlonas. Su espíritu es burlón, se esconde en los matorrales a las orillas de los ríos para esperar a la gente que llega a lavar la ropa o a bañarse ahí. Cuando las ve, les dice cosas, les tira florecitas y piedreciitas, pero la gente no lo puede ver. De hecho, se dice que solo los niños pueden verlo.

Cuentan que cuando el Cipitío persigue a alguien, es difícil que se aleje de esa persona. La solución para alejarlo, es que la persona coma dentro de un baño, sentada en la taza. Esto es porque al Cipitío no le gustan los malos hábitos y eso le aleja rápidamente.

El Cipitío es un personaje de la mitología salvadoreña, su leyenda ha ido contándose de generación en generación.



MITO MAYA DE LA CREACIÓN

Los dioses creadores, Tepeu y Gucumatz, hicieron a la primera pareja humana de barro, pero eran débiles y apenas podían mantenerse en pie, además de que se deshacían con la lluvia y tampoco podían hablar.

La segunda pareja fue hecha de madera, de árbol para él y de bambú para ella, y todo fue bien en un principio. Los hombres se reprodujeron y se extendieron por el mundo, tenían su lenguaje y hablaban entre ellos, pero nunca elevaron su voz o protestaron hacia los dioses que les habían creado.

Estos hombres de madera no poseían memoria sobre su pasado y caminaban por el mundo sin saber sus orígenes divinos. Así vivieron hombres y dioses durante algún tiempo, hasta que una oscura y densa lluvia cayó sobre la Tierra inundando todo. Todos los hombres desaparecieron y dejaron como única descendencia a los monos.

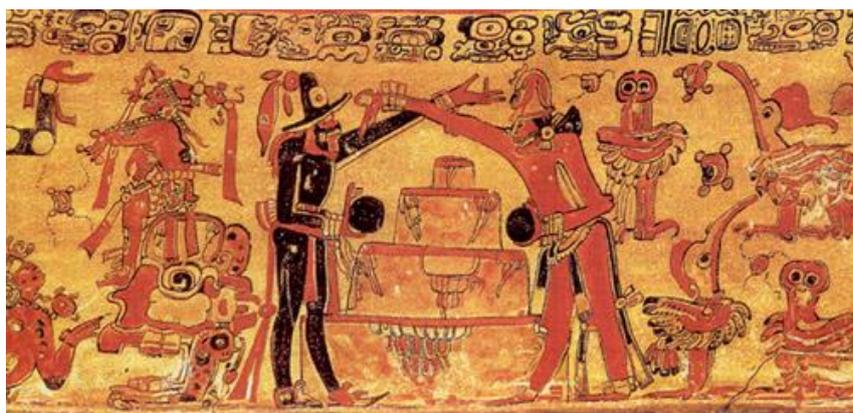


Tepeu y Gucumatz lo intentaron por tercera vez, esta vez usando madera y añadiendo también maíz amarillo y maíz rojo. Con la madera hicieron sus partes rígidas, con el maíz blanco moldearon la carne y el maíz rojo fue su sangre.

Los primeros cuatro hombres (llamados Balam-Quitze, Balam Agab; Mahucutah; e Iqi-Balam) fueron preguntados por los dioses y demostraron tener inteligencia y memoria, siendo enseñados por los dioses Tepeu y Gucumatz sobre sus orígenes, capacidades y obligaciones.

La perfección de su obra terminó por intimidar a Tepeu y a Gucumatz, se empezaron a preocupar, porque su creación era perfecta y tenían miedo a que los humanos quisieran ocupar su lugar de dioses.

Para evitarlo rociaron sobre los hombres una niebla que les quitó parte de su vista y parte de su inteligencia, así solucionaron el problema y empezaron con la tarea de crear a la mujer, usando los mismos materiales. Así los hombres y mujeres poblaron el mundo, pero sin la posibilidad de llegar al conocimiento absoluto, sin forma de llegar a ocupar el lugar de los dioses.



OBJETIVO DE APRENDIZAJE - Yo puedo saber los elementos de un cuento de hadas y diferenciarlos de las fábulas.

OBJETIVO DEL LENGUAJE- Yo puedo explicar las diferencias de los cuentos de hadas con otros libros.

LITERATURA TRADICIONAL Hugo Fernández - 2019

RESUMIR MITOS Y LEYENDAS

18

Completa las tablas para resumir las historias.

LA LEYENDA DEL CIPITÍO

IDEA PRINCIPAL

INFORMACIÓN MÁS IMPORTANTE

RESUMEN

LITERATURA TRADICIONAL

RESUMIR MITOS Y LEYENDAS

Hugo Fernández - 2019

18

Completa las tablas para resumir las historias.

MITO MAYA DE LA CREACIÓN

IDEA PRINCIPAL

INFORMACIÓN MÁS IMPORTANTE

RESUMEN

OBJETIVO DE APRENDIZAJE - Yo puedo saber los elementos de un cuento de hadas y diferenciarlos de las fábulas.

OBJETIVO DEL LENGUAJE- Yo puedo explicar las diferencias de los cuentos de hadas con otros libros.

LITERATURA TRADICIONAL Hugo Fernández - 2019

18

DESCIFRAR PALABRAS DESCONOCIDAS

EL MITO DE BREOGÁN

El gran rey celta Breogán, hijo de Brath, llegó a la península Ibérica, lo que hoy es España, y decidió fundar la ciudad de "Brigantia", esta ciudad hoy en día se llama "A Coruña".

En ese lugar, Breogán decidió construir una gran torre, muy, muy alta. A esa torre la llamó: "La Torre de Breogán". Un día, su hijo Ith, subió a lo alto de la torre, y a lo lejos pudo ver un grupo de islas. Una de esas islas, era la isla que hoy conocemos como "Irlanda".

Ith, viajó con sus hermanos hasta la isla e intentó conquistarla. El plan de Ith de conquistar Irlanda, fracasó. Ith murió y fue llevado de vuelta a Brigantia para ser enterrado.

Pocos años después, el hijo de Ith, el gran Mil, viajó a la isla otra vez para vengar a su padre y conquistarla. Mil salió victorioso y conquistó la isla.

Es por eso, que el gran Breogán, no es solo el fundador de Galicia, es también el responsable de que naciese la gran nación Celta en Europa. Gallegos e irlandeses nos sentimos hermanos y compartimos cultura y tradiciones gracias al gran rey Breogán.

