

# OBRA DE TEATRO



OBJETIVO DE APRENDIZAJE - Yo puedo prepararme para escribir un cuento de hadas.

OBJETIVO DEL LENGUAJE- Yo puedo explicar los pasos para empezar a escribir un cuento de hadas.

## OBRA DE TEATRO

1

### ESCRIBO UNA ADAPTACIÓN O SECUELA DE UNA OBRA DE TEATRO

Las obras de teatro son un poco diferentes al resto de géneros. Cuando las leemos, vemos cosas que no tienen en otros libros.

#### ELEMENTOS DE UNA OBRA DE TEATRO

**Escenario:** Es el lugar donde ocurre la historia. Se suele describir bien para que el lector pueda imaginarse el lugar.

**Narrador:** Es como un personaje del cuento, pero que habla para explicar lo que está pasando en la historia y sea más fácil entenderla.

**Personajes:** Cada vez que un personaje habla, se escribe su nombre antes para saber quién habla.

**Diálogo:** En las obras de teatro, casi todo es una conversación entre personajes. Descubres la historia a través de sus diálogos.

**Acotaciones:** Las acotaciones se escriben entre paréntesis para explicar algo que está ocurriendo en la escena o con el personaje.

**Escenas:** Son las partes de la obra. Como los capítulos.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE - Yo puedo prepararme para escribir un cuento de hadas.

OBJETIVO DEL LENGUAJE- Yo puedo explicar los pasos para empezar a escribir un cuento de hadas.

# OBRA DE TEATRO

# 2

## ESCRIBO UNA ADAPTACIÓN O SECUELA DE UNA OBRA DE TEATRO

### ESCENA 1

Escenario: En la casa de Caperucita.

**Narrador:** Había una vez hermosa niña llamada Caperucita Roja...

**Madre:** Caperucita, la abuela está enferma. Sé una buena niña y llévale esta canasta de comida.

**Caperucita:** De acuerdo, mami.

**Madre:** *(Sonriendo)* Aquí tienes un pastel, algo de pan y miel.

**Caperucita:** Ya mismo la llevo, seguiré el sendero del bosque.

**Madre:** Sí. Por favor ve directo a casa de la Abuela y ¡no hables con ningún extraño!.

### ESCENA 2

Escenario: En el bosque.



**Narrador:** Caperucita se desvía un poco del camino recogiendo flores para su Abuelita cuando se encuentra con un Lobo...

**Lobo:** ¿Hacia dónde vas, pequeña?

**Caperucita:** A visitar a mi Abuelita que está enferma. Vive al otro lado del bosque.

**Lobo:** (*Frotándose las manos*) Deja que te acompañe. Este bosque es muy peligroso.

**Caperucita:** ¡Gracias! Es usted muy amable, Sr. Lobo, pero mi madre me ha dicho que no hable con extraños.

**Lobo:** Esta bien dulce niña, pero ten cuidado en tu camino.

### ESCENA 3

Escenario: En la casa de la abuelita.

**Narrador:** El lobo se aleja entre los árboles y Caperucita continua recogiendo flores. Pero mientras reúne suficientes para formar un hermoso ramo, el hábil Lobo corrió a la casa de la abuela y golpeó a su puerta..

**Abuelita:** ¿Quién es?

**Lobo:** (*Con voz de niña*) Soy Caperucita, te he traído comida.

**Abuelita:** ¡Ah! entra, querida. Estoy en cama.

**Lobo:** Hola Abuelita. ¡¡¡¡Sorrrrrrrpresa!!!!

**Abuelita:** (*Asustada*) ¡Ohhhh! ¡¡¡¡Socorro!!!! ¡¡¡¡Socorro!!!!

**Narrador:** Pero el Lobo se devoró a la Abuelita en un instante, se vistió con sus ropas y se metió en la cama. Caperucita Roja golpeó a la puerta...

### ESCENA 4

**Lobo:** *(Imitando la voz de la abuelita)* ¿Quién es?

**Caperucita:** Soy yo, tu nietecita.

**Lobo:** Entra, querida.

**Caperucita:** *(Sorprendida)* ¡Hola! Ohhh, Abuelita, ¡¡qué ojos tan grandes tienes!!

**Lobo:** Para verte mejor, tesoro.

**Caperucita:** Y Abuelita, ¡¡qué brazos tan largos tienes!!

**Lobo:** Para abrazarte mejor, tesoro.

**Caperucita:** Pero Abuelita, ¡¡qué dientes tan grandes tienes!!

**Lobo:** *(Gritando y dando un salto)* ¡¡Para COMERTE mejor, tesoro!!

**ESCENA 5**

**Narrador:** Y el Lobo se devoró a Caperucita Roja en un parpadeo. Estaba tan satisfecho que pronto se quedó dormido y empezó a roncar ruidosamente. Esos sonidos llamaron la atención de un Leñador que pasaba y echó un vistazo para averiguar... así fue que el valiente Leñador entró, a la casa de la abuela y al ver al lobo con la panza hinchada y dormido sobre de la cama de la abuela vistiendo sus ropas, le abrió la barriga y, de un salto, salieron la Abuelita y Caperucita Roja...

**Caperucita:** (*Gritando de alegría*) ¡¡Muchísimas gracias!!

**Abuelita:** ¡¡Le estaremos siempre agradecidas!!

**Leñador:** (*Orgullosa*) ¡¡Ese malvado Lobo no las volverá a molestar!!

**Narrador:** Caperucita Roja prometió no volver a hablar con extraños nunca. Y todos ellos vivieron para siempre felices.

# FIN

OBJETIVO DE APRENDIZAJE - Yo puedo hablar de los elementos de una obra de teatro: Personajes, Escenario, Escenas..

OBJETIVO DEL LENGUAJE- Yo puedo explicar qué es cada elemento de una obra de teatro.

## OBRA DE TEATRO

6

### PROBLEMA Y SOLUCIÓN EN LOS CUENTOS DE HADAS

En los cuentos de hadas, igual que en muchos otros tipos de cuentos, hay siempre un problema y una solución. La solución al problema es casi siempre, feliz.

Lee estos dos cuentos de hadas y compáralos. Analiza cuál es el problema en cada uno y cómo lo resolvieron.

<b>PULGARCITO</b>	<b>HANSEL Y GRETEL</b>
<b>PROBLEMA</b> _____ _____ _____ _____ _____	<b>PROBLEMA</b> _____ _____ _____ _____ _____
<b>SOLUCIÓN</b> _____ _____ _____ _____ _____	<b>SOLUCIÓN</b> _____ _____ _____ _____ _____

OBJETIVO DE APRENDIZAJE - Yo puedo hablar de los elementos de una obra de teatro: Personajes, Escenario, Escenas..

OBJETIVO DEL LENGUAJE- Yo puedo explicar qué es cada elemento de una obra de teatro.

# PULGARCITO

7

## PROBLEMA Y SOLUCIÓN EN LOS CUENTOS DE HADAS

Érase una vez una familia de lañadores muy pobres que tenían 7 hijos. El más joven de todos, era el más listo, pero era muy, muy, muy, muy pequeño, tan pequeño que le llamaban: "Pulgarcito".

Una noche, Pulgarcito escuchó una conversación de sus padres. La conversación le puso muy triste, porque hablaban y lloraban de lo pobres que eran. Eso hizo que Pulgarcito empezase a buscar una solución.



Al día siguiente, le contó a sus hermanos lo que había oído:

- No os preocupéis, ¡Tengo la solución!

El hermano mayor un poco desconfiado le dijo:

- ¿No me digas? ¿Qué es lo que pretendes?

- Mi solución es muy fácil: buscar oro y riquezas por el mundo.

Mañana, cuando vayamos en busca de leña al bosque, nos esconderemos detrás de los arbustos y esperaremos a que ellos se cansen de buscarnos para poder buscar los tesoros.



- ¿Y qué hacemos si nos perdemos en el bosque?

- Tranquilos, mientras caminamos, yo iré dejando miguitas de pan para poder encontrar el camino de regreso a casa.

Esa misma tarde, sus padres le pidieron ayuda para recoger ramas en el bosque. Siguiendo el plan de Pulgarcito, todos se escondieron al llegar al bosque.

Pero de repente, una gran tormenta cayó en el bosque y se hizo de noche. Los niños se asustaron e intentaron volver a casa, pero las migas de pan... ¡Habían desaparecido! El agua de la lluvia o los pájaros se las comieron.

Pulgarcito, que además de el más listo, era también el más valiente, se subió a un árbol a mirar el bosque y vio una casa.

- ¡Allí veo una casa! ¡Vamos!

Después de un largo caminar horas bajo la lluvia, llegaron a la casa. Una señora abrió la puerta y Pulgarcito dijo:

- Somos siete niños que nos hemos perdido y no sabemos dónde ir. ¿Tendría usted la cortesía de dejarnos pasar a su casa?

La mujer, muy sorprendida, dijo:

- Pero... ¿No sabéis quién vive aquí?

- No, ¿Quién vive aquí?

- Aquí vive el temible ogro, mi esposo. Si se entera de que estáis aquí... ¡os come!

- No se preocupe, prometemos no hacer ruido, pero es que necesitamos dormir un poco.

- Bueno, está bien. Meteos debajo de la cama y no hagáis ruido.

Más tarde, llegó el malvado ogro y empezó a gritar:

- ¡Hay carne fresca en mi casa, puedo olerlo!

El ogro, olió a los niños debajo de la cama y los encontró. La esposa consiguió convencerle para que no se los comiera ahora mismo y esperará a mañana.

Esa noche, el ogro les metió a dormir en la misma habitación que sus siete hijas. Al entrar, Pulgarcito vio que las hijas tenían una corona de oro en la cabeza.

A pesar de que la mujer logró convencer al ogro para no comérselos ahora, Pulgarcito no le creía, así que mientras todos dormían tomó las coronas de las pequeñas hijas del ogro y las colocó en la cabeza de sus hermanos. Pulgarcito tenía razón, el ogro entró en la habitación para comérselos.

- Déjame ver a quien tenemos aquí... ¡Ay no! ¡Estas son mis hijas!

El ogro, se comió a sus hijas pensando que eran Pulgarcito y sus hermanos. Esperaron a que el ogro se durmiera y salieron corriendo. A la mañana siguiente el ogro despertó y se dio cuenta del engaño, se puso sus botas mágicas y salió a buscarlos.

Los niños se escondieron debajo de una roca y el ogro, que no conseguía encontrarlos, se quedó dormido. Entonces Pulgarcito le quitó las botas mágicas y se las puso para ir a casa del ogro. Al llegar le dijo a la esposa del ogro que unos ladrones habían capturado al ogro y que necesitaba que le diese todas las joyas y el oro para poder rescatarle.

La esposa del ogro se creyó la historia de Pulgarcito y le dio todo lo que tenía. Entonces Pulgarcito se fue a casa con todos los tesoros del ogro y sacó a su familia de la pobreza, gracias a su inteligencia y valentía.



# HANSEL Y GRETEL

11

## PROBLEMA Y SOLUCIÓN EN LOS CUENTOS DE HADAS

---

Había una vez un leñador y su esposa que vivían en el bosque en una humilde cabaña con sus dos hijos, Hänsel y Gretel. Trabajaban mucho para darles de comer, pero nunca ganaban lo suficiente. Un día viendo que ya no eran capaces de alimentarlos, el matrimonio se sentó a la mesa y tomaron una decisión.

- No podemos hacer otra cosa. Los dejaremos en el bosque con la esperanza de que alguien de buen corazón y mejor situación que nosotros pueda hacerse cargo de ellos, dijo la madre.

Los niños, oyeron toda la conversación y empezaron a llorar. Hänsel, el niño, le dijo a su hermana:

- No te preocupes. Encontraré la forma de regresar a casa. Confía en mí.

Así que al día siguiente fueron los cuatro al bosque, los niños se quedaron junto a una hoguera y no tardaron en quedarse dormidos. Cuando despertaron sus padres se habían ido y la pequeña Gretel empezó a llorar.

- No llores Hänsel. He ido dejando trocitos de pan a lo largo de todo el camino. Sólo tenemos que esperar a que la Luna salga y podremos ver el camino que nos llevará a casa.

Pero la Luna salió y no había rastro de los trozos de pan: se los habían comido las palomas.

Así que los niños caminaron perdidos por el bosque hasta que no podían más. Justo entonces, se encontraron con una casa hecha de pan, cubierta de bizcocho y las ventanas eran de azúcar. Tenían tanta hambre, que enseguida se lanzaron a comer sobre ella. De repente, se abrió la puerta de la casa y salió de ella una vieja que parecía muy amable.

- Hola niños, ¿qué hacéis aquí? ¿Tenéis hambre?

Los pobres niños asintieron con la cabeza.

- Anda, entrad dentro y os prepararé algo muy rico.

La vieja les dio de comer y les ofreció una cama en la que dormir. Pero pese a su bondad, había algo raro en ella.

Por la mañana temprano, cogió a Hänsel y lo encerró en el establo mientras el pobre no dejaba de gritar.

- ¡Aquí te quedarás hasta que engordes!, le dijo.



Con muy malos modos despertó a su hermana y le dijo que fuese a por agua para preparar algo de comer, quería que su hermano engordase cuanto antes para poder comérselo. La pequeña Gretel se dio cuenta entonces de que no era una vieja, sino una malvada bruja.

Pasaban los días y la bruja se impacientaba porque no veía engordar a Hänsel. Cuando la bruja le decía que le mostrara un dedo para ver si había engordado, siempre la engañaba con un hueso de pollo aprovechándose de su mala vista de la bruja.

Un día la bruja se cansó y decidió no esperar más.

- ¡Gretel, prepara el horno que vas a amasar pan! ordenó a la niña.

La niña se imaginó algo terrible, y supo que en cuanto se despistara la bruja la arrojaría dentro del horno.

- No sé cómo se hace - dijo la niña

- ¡Niña tonta! ¡Quita del medio!

Pero cuando la bruja metió la cabeza dentro del horno, la pequeña le dio un buen empujón y cerró la puerta. Después corrió hasta el establo para liberar a su hermano.



Los dos pequeños se abrazaron y lloraron de alegría al ver que habían salido vivos de aquella horrible situación. Estaban a punto de marcharse cuando se les ocurrió echar un vistazo por la casa de la bruja y, ¡qué sorpresa! Encontraron cajas llenas de perlas y piedras preciosas, así que se llenaron los bolsillos y se dispusieron a volver a casa.

Consiguieron llegar a casa de sus padres, quienes se alegraron muchísimo cuando los vieron aparecer, estaban muy arrepentidos de lo que habían hecho. Con las riquezas de la bruja, vivieron felices para siempre.



OBJETIVO DE APRENDIZAJE - Yo puedo prepararme para escribir una obra de teatro.

OBJETIVO DEL LENGUAJE- Yo puedo explicar los pasos para escribir una obra de teatro.

## OBRA DE TEATRO

15

### PRACTICO ESCRIBIENDO UN CUENTO DE HADAS CORTO

Tira el dado y apunta cada uno de los resultados en la tabla. Luego escribe una pequeña historia con lo que te ha tocado.

<b>ESCENARIO:</b>	
<b>PERSONAJE BUENO:</b>	
<b>PERSONAJE MALO:</b>	
<b>MAGIA:</b>	
<b>PROBLEMA:</b>	

ESCENARIO	PERSONAJE BUENO	PERSONAJE MALO	MAGIA
1. Bosque	1. Princesa	1. Bruja	1. Varita
2. Castillo	2. Niña/Niño	2. Reina/Rey	2. Espejo
3. Torre Alta	3. Príncipe	3. Ogro	3. Botas
4. Casita	4. Reina/Rey	4. Gigante	4. Alubias
5. Ciudad	5. Duende	5. Niña/Niño	5. Olla
6. Granja	6. Animal	6. Lobo	6. Hada

PROBLEMA
1. El malo obliga al bueno a trabajar. 2. El malo quiere comer al bueno. 3. El bueno es muy pobre y le abandonan. 4. El bueno engaña al malo para conseguir su tesoro. 5. El malo tiene encerrado al bueno. 6. El bueno no sabe que es un rey.





---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

OBJETIVO DE APRENDIZAJE - Yo puedo prepararme para escribir un cuento de hadas.

OBJETIVO DEL LENGUAJE- Yo puedo explicar los pasos para empezar a escribir un cuento de hadas.

## OBRA DE TEATRO

18

### ESCRIBO UNA ADAPTACIÓN O SECUELA DE UN CUENTO DE HADAS

Anota ideas para una adaptación o una secuela de un cuento de hadas que te guste.

#### CUENTO

ADAPTACIÓN

SECUELA

Marca con una X

PROBLEMA

SOLUCIÓN

#### CAMBIOS EN PERSONAJES

OBJETIVO DE APRENDIZAJE - Yo puedo prepararme para escribir un cuento de hadas.

OBJETIVO DEL LENGUAJE- Yo puedo explicar los pasos para empezar a escribir un cuento de hadas..

# CUENTOS DE HADAS

HUGO FERNÁNDEZ GÓMEZ 2020

19

## ESCRIBO UNA ADAPTACIÓN O SECUELA DE UN CUENTO DE HADAS

Haz dibujos para representar la secuencia de eventos de tu adaptación o secuela.

Comienzo	Problema
Solución	Final

# CUENTOS DE HADAS

HUGO FERNÁNDEZ GÓMEZ 2020

20

## ESCRIBO UNA ADAPTACIÓN O SECUELA DE UN CUENTO DE HADAS

Anota ideas para una adaptación o una secuela de un cuento de hadas que te guste.

### CUENTO

ADAPTACIÓN

SECUELA

PROBLEMA

SOLUCIÓN

OBJETIVO DE APRENDIZAJE - Yo puedo prepararme para escribir un cuento de hadas.

OBJETIVO DEL LENGUAJE- Yo puedo explicar los pasos para empezar a escribir un cuento de hadas.

## OBRA DE TEATRO

21

### ESCRIBO LAS ESCENAS PASO A PASO

Escribe lo que va a ocurrir en cada escena:

**TÍTULO:**

---

---

**ESCENA 1 - INTRODUCCIÓN**

**Personajes:** \_\_\_\_\_

**Escenario:** \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

**ESCENA 2 - PROBLEMA**

**Personajes:** \_\_\_\_\_

**Escenario:** \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

OBJETIVO DE APRENDIZAJE - Yo puedo prepararme para escribir un cuento de hadas.

OBJETIVO DEL LENGUAJE- Yo puedo explicar los pasos para empezar a escribir un cuento de hadas.

# OBRA DE TEATRO

HUGO FERNÁNDEZ GÓMEZ 2020

22

## ESCRIBO LAS ESCENAS PASO A PASO

Escribe lo que va a ocurrir en cada escena:

**TÍTULO:**

### ESCENA 3 - SOLUCIÓN

**Personajes:** \_\_\_\_\_

**Escenario:** \_\_\_\_\_

### ESCENA 4 - FINAL

**Personajes:** \_\_\_\_\_

**Escenario:** \_\_\_\_\_

# OBRA DE TEATRO

23

## ESCRIBO LAS ESCENAS PASO A PASO

### ESCENA 1

Personajes:

\_\_\_\_\_

Escenario:

\_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---











# OBRA DE TEATRO

28

## ESCRIBO LAS ESCENAS PASO A PASO

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---





# OBRA DE TEATRO

31

## ESCRIBO LAS ESCENAS PASO A PASO

---

### ESCENA 3

Personajes: \_\_\_\_\_

Escenario: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---





# OBRA DE TEATRO

33

## ESCRIBO LAS ESCENAS PASO A PASO

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



## ESCRIBO LAS ESCENAS PASO A PASO

### ESCENA 4

Personajes: \_\_\_\_\_

Escenario: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---







# PROGRAMA

---

---

GUIONISTAS

---

---